

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА В ТВОРЧЕСТВЕ**

**Направление подготовки** *54.03.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *ДИЗАЙН СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах	<b>Знать:</b> - Понятие инклюзивной компетентности; - Описывает компоненты и структуру инклюзивной компетентности; <b>Уметь:</b> - Осуществляет профессиональную деятельность в коллективе с лицами с ОВЗ и инвалидами;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>  <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
	УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	<b>Знать:</b> - Основные особенности преподавания лицам с ОВЗ; - Осознаёт особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; <b>Уметь:</b> - Выстраивает взаимодействие в социальной и профессиональной сферах с лицами с ОВЗ и инвалидами; <b>Владеть:</b> - Планирует круг профессиональных обязанностей лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидам;	<i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>
ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики	<b>Знать:</b> - Базовые понятия и принципы прикладной психологии и педагогики; - Понимает специфику психофизиологических особенностей учащихся различного возраста; - Основы ораторского мастерства; <b>Уметь:</b> - Выстраивать коммуникацию с обучающимися на основе педагогических принципов;	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>  <i>Сбор материалов по темам раздела в рамках промежуточной аттестации, п.2.1</i>
	ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с	<b>Уметь:</b>	<i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе;</li> <li>- Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализирует учебные действия обучающихся;</li> </ul>	в рамках текущей аттестации, п.2.1
	ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методику подачи профессиональной информации в педагогической деятельности;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</li> </ul>	
	ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен разработать образовательную программу в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;</li> </ul>	
ПК-7 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в	ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Принципы использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности в области графического дизайна и других видов искусства</li> </ul>	Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. в рамках текущей аттестации, п.2.1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
области дополнительного образования для детей и взрослых в области графического дизайна и других видов искусства	повышения квалификации ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства	– Современные тенденции развития графического дизайна и других видов искусства; – Теоретические положения, характеризующие творческую деятельность области графического дизайна и других видов искусства и инновационную деятельность; – Особенности построения инновационной и творческой деятельности в области графического дизайна и других видов искусства; Уметь: – ставить цели инновационной и творческой деятельности в графического дизайна и других видов искусства – ставить актуальные творческие и профессиональные задачи в области графического дизайна и других видов искусства. – представлять анализировать результаты творческой и профессиональной деятельности в соответствии с принятыми решениями; Владеть: – Навыками применения современных методик и технологий организации образовательной деятельности; в области графического дизайна и других видов искусства технологиями планирования, организации и управления инновационной деятельностью	<i>Сбор материалов по темам раздела в рамках рубежной и промежуточной аттестации, п.2.1</i>  <i>Подготовка докладов/сообщений к семинарским занятиям в рамках текущей аттестации, п.2.1</i>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания практико-ориентированного и исследовательского уровня**

### **2.1.1 Примерные темы и вопросы для семинарских занятий по разделу дисциплины. Компетенции – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7**

Раздел 1,2. Введение в психологию творчества. Основы психоанализа в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 1(2 ч.)** (*Психоанализ в изобразительном искусстве и графическом дизайне. Психоанализ в литературе и кино.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении изобразительного искусства
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении графического дизайна
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в кино или мультипликации

Раздел 3. Психоанализ и арт-терапия в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 2(2 ч.)** (*Арт-терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
- Арт-терапия и её особенности
- Возможности применения арт-терапии при работе с различными возрастными группами
- Психоанализ и создание художественного образа в графическом дизайне.
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры

Раздел 4. Основы гештальтпсихологии в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 3(2 ч.)** (*Гештальтпсихология и терапия в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в искусстве
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в графическом дизайне
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в кино

Раздел 5,6. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Основы теории бихевиоризма в искусстве. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

**Тема 4(2 ч.)** (*Теория бихевиоризма в искусстве.*)

Вопросы для обсуждения:

- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в искусстве
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в графическом дизайне
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в кино

Раздел 7,8. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе. Визуальная культура и психология восприятия. (доклады/ сообщения к семинарским занятиям и т.п.). Индикаторы компетенций – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7

#### **Тема 5(2 ч.)** *(Художественные техники и технологии в творчестве.)*

Вопросы для обсуждения:

- Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании.
- Формы художественного образования
- Организации художественно-творческой деятельности.
- Специфика обучения «Графическому дизайну»
- Специфика обучения и «Изобразительному искусству».
- Художественные техники и технологии в творчестве.
- Рефлексия и особенности оценочной деятельности.

#### **2.1.2 Примерные темы докладов-презентаций/ сообщений к семинарским занятиям по разделу дисциплины. Компетенции – УК-9 / ОПК-7 / ПК-7**

Доклады-презентации проводятся на семинарах, каждому из обучающихся предлагается самостоятельно выбрать или предложить свою тему доклада в контексте изучаемого раздела дисциплины, например:

- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в литературе или кино
- Привести пример использования теоретических основ психоанализа в арт-терапии
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ гештальтпсихологии в литературе или кино
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в произведении визуальной культуры, дизайна или архитектуры
- Привести пример использования теоретических основ бихевиоризма в литературе или кино
- Привести пример и раскрыть любой метод, прием или средство обучения в художественном образовании.
- Привести пример и раскрыть оптимальную для вас лично формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности
- Привести пример и раскрыть особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью для младших школьников или подростков.
- Привести пример и раскрыть особенности работы с художественно-одаренными детьми или с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидами.
- Привести пример и раскрыть возможные художественные техники и технологии в творчестве

Доклад-презентация готовится обучающимся по выбранной теме. Представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному явлению, персоналии или произведению искусства и графического дизайна.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объем экранной презентации – от 15 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ произведений искусства или достижений графического дизайна, выбранного обучающимся по изучаемой проблеме, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации.

### **2.1.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-9, ОПК-7, ПК-7**

#### **УК-9**

1. Какое из нижеприведенных определений наиболее точно описывает понятие "дефектология"?

**а) Наука, изучающая нарушения развития и обучения детей и взрослых с ограниченными возможностями.**

б) Наука, изучающая социальные и психологические проблемы образования в целом.

в) Наука, изучающая методы массового обучения и межличностное взаимодействие в классе.

2. Какой из приведенных ниже терминов описывает способность индивида воспринимать информацию через слух?

а) Априорная память

б) Видовая память

**в) Акустическая память**

3. Назовите основной принцип индивидуализации образования детей с ограниченными возможностями?

**а) Возможность сравнения с обычными детьми**

б) Применение специализированных методик

в) Создание условий максимального развития потенциала

4. Какое из нижеперечисленных нарушений является нарушением психики?

а) ДЦП

б) Синдром Дауна

**в) СДВГ**

5. Какой из нижеперечисленных факторов НЕ является риском для развития психологических нарушений у детей?

а) Генетическая предрасположенность

б) Неблагоприятная экологическая обстановка

**с) Нарушение условий питания**

д) Недостаток общения с родителями

6. Какая модель детского развития была предложена Ж. Пиаже?

а) Психоаналитическая модель

б) Бихевиористская модель

**с) Когнитивная модель**

d) Строительная модель

7. Как называется область дефектологии, изучающая нарушения речевого развития?

a) Патологическая психология

b) Специальная психология

**c) Логопедия**

d) Педагогика

8. В чем заключается основной принцип инклюзивного образования?

a) Разделение детей с особенностями развития на отдельные группы

b) Обучение детей с особенностями развития отдельно от психически здоровых детей

**c) Включение детей с особенностями развития в общеобразовательную среду**

d) Установление строгого контроля над детьми с особенностями развития

9. Какая из нижеперечисленных возрастных групп является предшкольным возрастом?

**a) 3-7 лет**

b) 7-11 лет

c) 11-15 лет

d) 15-18 лет

10. Кто из нижеперечисленных психологов и педагогов разработал концепцию социального конструкционизма?

**a) Л. С. Выготский**

b) Ж. Пиаже

c) С. Л. Рубинштейн

d) Ф. Фрейд

11. Что изучает дефектология как наука?

a) Специфику нарушений развития и обучения

b) Роль социальной среды в формировании психики ребенка

c) Процессы формирования психологических функций

**d) Все вышеперечисленное**

12. Какая из нижеперечисленных задач является одной из основных для дефектологии?

a) Разработка программ и методик коррекционной работы

b) Проведение клинической психологической диагностики

c) Профилактика и реабилитация детей с особенностями развития

**d) Все вышеперечисленное**

13. Какая из нижеперечисленных групп детей относится к категории детей с особыми образовательными потребностями?

a) Дети с высоким интеллектом

b) Дети с избыточным двигательным активизмом

c) Дети с нарушением зрения

**d) Все вышеперечисленное**

14. Как называется метод обучения, использующий игровую деятельность для достижения образовательных целей?

a) Интегрированный метод

b) Репродуктивный метод

c) Проблемно-поисковый метод

**d) Дидактическая игра**



15. Какое понятие используется для описания способности понимать и учитывать эмоциональное состояние других людей?

- a) **Эмоциональный интеллект**
- b) Когнитивный диссонанс
- c) Коммуникативная компетентность
- d) Социально-эмоциональный развитие

16. Какого типа группы воспитанники П.М. Гальперина обучались по методу поэтапного формирования действия?

- a) Группы с общими образовательными потребностями
- b) Группы одаренных детей
- c) **Группы детей с нарушениями развития**
- d) Группы психически здоровых детей

17. Термин "дискомпенсация" в дефектологии используется для обозначения:

- a) Расстройств коммуникативных функций
- b) **Отклонений в развитии психики**
- c) Задержки в когнитивном развитии
- d) Нарушений моторики

18. Какой из нижеперечисленных показателей НЕ является одним из составляющих в развитии фонематического слуха?

- a) Оценка громкости звука
- b) **Расстановка голосового тембра**
- c) Определение временных характеристик звуков
- d) Распознавание основных элементов речи

## **ОПК-7**

1. Что такое творчество?

- a) **Процесс создания новых и оригинальных идей и продуктов**
- b) Хобби, которым можно заниматься для отдыха
- v) Способность выполнять задания красиво

2. В творческом процессе важно:

- a) **Быть креативным и генерировать новые идеи**
- b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- v) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- a) **Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта**
- b) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- v) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Что такое педагогика в творчестве?

- a) **Набор общих правил и принципов, которые помогают стимулировать и развивать творческий потенциал**
- b) Скульптура и живопись
- v) Методика, которая направлена на подавление творческой в учебном процессе

5. Какую роль играет педагог и психолог в развитии творческих способностей?

- a) **Они помогают развивать креативное мышление и мотивацию ученика**
- b) Они контролируют каждый шаг ученика и диктуют ему, что делать
- v) Они игнорируют творческие способности учеников

6. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- а) Страх провала и критика со стороны окружающих**
- б) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность**
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

7. Как можно развивать творческие способности учеников в образовательном процессе?

- а) Способствовать свободному мышлению и исследованию окружающего мира**
- б) Ограничивать учеников рамками и шаблонами
- в) Подавлять любые попытки творчества, чтобы ученики не отвлекались от основных предметов

8. Какие методы можно использовать для стимулирования творческого мышления?

- а) Брейнсторминг и мозговой шторм**
- б) Контроль и ограничение процесса творчества
- в) Повышение конкуренции и давление на учеников

9. Какой известный психолог создал "Тест рисования человека"?

- а) З. Фрейд
- б) Ф. Гудинаф**
- в) А. Адлер
- г) Э. Берне

10. Какой известный педагог разработал теорию мнемотехники "Мозговой шторм"?

- а) Ф. Фрёбель
- б) Г. Фейеранс
- в) М. Монтессори
- г) А. Осборн**

11. Что такое "эйнштейновский момент"?

- а) Момент блистательного решения проблемы**
- б) Масштабное отклонение от шаблона
- в) Состояние полного отсутствия мысленной активности
- г) Временное затмение осознания

12. Какие физиологические особенности могут способствовать творческой деятельности?

- а) Гибкость мышления**
- б) Высокий уровень стрессоустойчивости
- в) Высокий интеллектуальный потенциал**
- г) Мощная фантазия и воображение**

13. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- а) В детском возрасте**
- б) В подростковом возрасте**
- в) Во взрослом возрасте
- г) В пожилом возрасте

14. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- а) Перфекционизм и страх провала
- б) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- в) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- г) Все вышеперечисленное**

15. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с позитивной психологией?

- а) "Творчество - это пустая трата времени"
- б) "Все гении опасны"
- в) **"Радости нет, зато есть философия"**

16. Какой термин описывает страх перед новыми и временами идеями?

- а) Гиперкреативность
- б) Невротичность
- в) **Новофобия**

17. Что означает английское слово "creativity"?

- а) Критичность
- б) **Творчество**
- в) Сравнение

18. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- а) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- б) **"Думай, не боясь сделать что-то новое"**
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

19. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:

- а) **способности**
- б) талант
- в) творчество

20. 2. Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:

- а) в 20-х годах XIX века
- б) **в середине XIX века**
- в) на рубеже XIX – XX веков

21. Какой навык формируют определённые или выдающиеся способности, которые открываются с приобретением опыта:

- а) способности
- б) **талант**
- в) творчество

22. Психология творчества-это:

- а) философская дисциплина
- б) **часть психологии искусства**
- в) междисциплинарная область знаний

23. Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:

- а) дар
- б) норма жизни
- в) **творчество**

24. Техническая эстетика-это:

- а) часть психологии творчества
- б) **эстетическая составляющая проектирования**
- в) совокупность нормативных требований, часть ГОСТа

25. Сколько основных содержательных разделов включает в себя психология творчества:

- а) **два**

- б) три
- в) четыре

26. Творчество является:

- а) профессиональным занятием
- б) продуктивным отношением человека к миру и к себе**
- в) нарушением привычных норм и стереотипов

27. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о принципах философии
- б) учение о принципах психологии
- в) учение о принципах познания**

28. Что такое катарсис:

- а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- б) глубинное душевное очищение**
- в) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

29. Укажите содержательный раздел психологии творчества:

- а) учение о философских течениях
- б) учение о самосовершенствовании
- в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных**

30. Человеческий «Творческий тип»:

- а) вечен и неизменен
- б) историчен и соответствует историческим эпохам**
- в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений

31. Что такое креативность:

- а) способность к творчеству**
- б) феномен «звездности»
- в) генетическая аномалия

32. Шедевром называется:

- а) историческая форма продуктов художественного творчества
- б) социально одобренное творческое произведение
- в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество**

33. Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:

- а) сам процесс образования и становление личности**
- б) наиболее интеллектуально сложные предметы
- в) художественные предметы

34. Дивергентное мышление относится к:

- а) логическому мышлению
- б) творческому мышлению**
- в) обычному мышлению

35. Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:

- а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности**
- б) многозначны
- в) формируются прижизненно

36. Что называется воображением:

- а) создание бесчувственных образов

- б) создание новых чувственных образов
- в) «воскрешение» старых чувственных образов

## ПК-7

1. Какое из следующих утверждений наиболее соответствует философии образования?
  - а) Образование должно быть строго структурировано.
  - б) Образование должно быть гибким, чтобы учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся.**
  - с) Образование должно предоставлять максимальное количество информации и фактов.
2. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области психологии и педагогики в творчестве?
  - а) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.
  - б) Знание методов и техник творческого мышления и выражения.**
  - с) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.
3. Каким методом вы предпочитаете оценивать прогресс учащихся?
  - а) Через тесты и проверку знаний.
  - б) Через проектные и исследовательские работы.
  - с) Через обсуждение и рефлексия.**
4. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?
  - а) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.**
  - б) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.
  - с) Творчество не имеет значения в обучении.
5. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?
  - а) источником информации и контролирую учебный процесс.
  - б) роль наставника и поддержание инициативы учащихся.**
  - с) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.
6. Какие из нижеперечисленных стратегий будут эффективными при работе с различными возрастными группами учащихся?
  - а) Игровые методики для детей и дидактические методы для взрослых.**
  - б) Адаптация учебного материала под интересы и уровень развития каждого учащегося.**
  - с) Предоставление структурированной программы для всех возрастных групп.**
7. Какую роль играют индивидуальные различия в обучении и педагогике?
  - а) Индивидуальные различия должны быть проигнорированы, чтобы не нарушать равенство.
  - б) Индивидуальные различия должны быть учтены и использованы в обучении для достижения лучших результатов.**
  - с) Все учащиеся должны быть одинаково обучены без учета их индивидуальных различий.
8. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для успешной работы преподавателя в области дополнительного образования?
  - а) Гибкость и адаптивность к изменениям в образовательной среде.**
  - б) Умение мотивировать и вдохновлять учащихся.**
  - с) Отличное знание учебного материала, безупречное исполнение.**
9. Какой подход к обучению наиболее соответствует философии преподавания?
  - а) Преподаватель-центрированный подход, где преподаватель контролирует всю активность.

**б) Студент-центрированный подход, где преподаватель является наставником и поддерживает инициативы учащихся.**

**с) Групповой подход, где акцент делается на коллективной работе и обмене идеями.**

10. Какими инструментами и средствами вы часто пользуетесь для создания интерактивных и эффективных уроков?

**а) Проекторы, интерактивные доски и другая современная технология.**

**б) Разнообразные игры и творческие задания.**

**с) Традиционные методы преподавания без использования дополнительных средств.**

11. Какая из нижеперечисленных качеств наиболее важна для преподавателя в области психологии и педагогики в творчестве?

**а) Терпение и понимание.**

**б) Внимательность к деталям и строгость.**

**с) Стрессоустойчивость и предприимчивость.**

12. Какое из нижеперечисленных высказываний наилучшим образом описывает ваше отношение к дальнейшему обучению и профессиональному развитию?

**а) Я всегда стремлюсь узнать что-то новое и развиваться в профессии.**

**б) Мой текущий опыт и навыки достаточны для решения любых задач.**

**с) Образование и профессиональное развитие не являются приоритетом для меня.**

#### **2.1.4 Примерная структура самостоятельной исследовательской работы (к разделам 2-5)**

Все типы заданий, выполняемых студентами, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.

2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.

3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.

4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:

а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;

б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.

5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.

6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.

7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.

– 8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – 10 баллов – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;

• наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;

• умение использовать термины;

• умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;

• умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;

• оформление конспектов в соответствии с требованиями.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

• умение достаточно полно раскрыть тему;

• умение использовать термины;

• наличие списка источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

• выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;

• умение достаточно полно раскрыть тему..

## **2.2. Текущая аттестация**

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра. Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; его готовность к семинарским занятиям, подготовка докладов и презентаций в процессе самостоятельной работы. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

## **2.3. Рубежная аттестация**

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела «основы гештальтпсихологии в искусстве». Рубежная аттестация проводится в виде семинара: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершеному разделу дисциплины (разделы 1-4) или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме. Таким образом, рубежная аттестация проводится на 6 и 16-17 неделях 6 семестра.

## **2.4. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация – зачет – проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам 6 семестра обучения в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания выполненных заданий практико-ориентированного уровня**

### **2.5.1. Оценивание докладов-презентаций обучающихся на занятии семинарского типа**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
--------------------	------------	----------

Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7  1. Ценность и глубина собранных материалов 2. Структура доклада, логическое построение 3. Оформление экранной презентации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не поверхностные данные из профессиональных источников информации;</li> <li>• Логически стройное построение доклада, четкая структура;</li> <li>• Качественное визуальное оформление экранной презентации</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных материалов и объектов дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поверхностные недостоверные данные из непрофессиональных источников информации;</li> <li>• Нелогичное построение доклада, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Некачественное визуальное оформление экранной презентации;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладение профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов и объектов дизайна, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.2 Оценивание активности и участия студентов на занятии семинарского типа (участие в обсуждение, дополнительные вопросы, уточнения) по освоению разделов дисциплины

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7  1. Степень активности участия в общей дискуссии, осознанность и вовлеченность 2. Ценность и глубина заданных вопросов и замечаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активность, осознанность и вовлеченность в общую дискуссию,</li> <li>• Логически стройное построение вопроса или дополнения, четкая структура;</li> <li>• Владение научной речью;</li> <li>• Свободное владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Качественно выполненный анализ, оценка материалов, представленных в докладе.</li> </ul>
Не зачтено	3. Логическое построение вопроса 4. Стилистика научной речи 5. Владение профессиональной терминологией 6. Анализ и оценка представленных докладчиком материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пассивность, не участие в общей дискуссии, поверхностные вопросы с ссылками на непрофессиональные источники информации;</li> <li>• Нелогичное построение вопроса, отсутствие ясной структуры;</li> <li>• Невладение научной речью;</li> <li>• Незнание и невладение профессиональной терминологией;</li> <li>• Неумение произвести анализ и оценку материалов, представленных в докладе.</li> </ul>

### 2.5.3 Оценивание выполнения самостоятельной работы



Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 1. Сбор материалов по теме исследования и подготовка к докладу-презентации; 2. Самостоятельный разбор, систематизация и анализ материалов в контексте темы исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведен необходимый сбор; материалов по теме исследования;</li> <li>• Проведены систематизация и анализ материалов;</li> <li>• Самостоятельная работа обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме;</li> <li>• Самостоятельная работа выполнена своевременно в требуемом объеме;</li> <li>• Достигнуто необходимое качество визуального оформления экранной презентации, по теме исследования</li> </ul>
Не зачтено	3. Полнота, научности связанность самостоятельной работы с консультациями; 4. Своевременность выполнения самостоятельной работы; 5. Методичность выполнения самостоятельной работы; 6. Качественное визуальное оформление экранной презентации, по теме исследования;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сбор материалов не выполнен, или не отвечает теме, или не достаточен;</li> <li>• Осмысление и анализ материалов не проведены или сделаны ошибочные выводы;</li> <li>• Самостоятельная работа не обладает полнотой, научность, связанностью и уникальностью в необходимом объёме;</li> <li>• Самостоятельная работа не выполняется или выполняется несвоевременно;</li> <li>• Качество визуального оформление экранной презентации, по теме исследования, не позволяет успешно представить доклад;</li> </ul>

**2.5.4 Оценивание выполнения требований рубежной аттестации: развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации заданий по завершённому разделу дисциплины (разделы 1-4)**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	<p>УК-9 / ОПК-7 / ПК-7</p> <p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами</p> <p>ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов</p> <p>ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасте</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

	обучающихся уровне ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».
Не зачтено	ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. • Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

**2.5.5 Оценивание выполнения требований промежуточной аттестации: проводится в форме Опроса, развернутая беседа с обсуждением докладов и презентаций, выполненных студентами за семестр.**

Зачтено/не зачтено	Показатели	Критерии
Зачтено	УК-9 / ОПК-7 / ПК-7 УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач

	<p>ОПК-7.1. Владеет базовыми знаниями психологии и педагогики</p> <p>ОПК-7.2. Осуществляет взаимодействие с людьми в коллективе, выстраивая коммуникацию на основе педагогических принципов</p> <p>ОПК-7.3. Структурирует информацию, подаёт её логично, системно и на доступном возрасту обучающихся уровне</p> <p>ОПК-7.4. Способен разработать план проведения занятия с обучающимися различного уровня компетенций и возраста в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ПК-7.3. Анализирует свои знания и навыки, систематизирует и актуализирует их путём прохождения профессионального обучения и курсов повышения квалификации</p>	<p>профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «зачтено».</p>
Не зачтено	<p>ПК-7.4. Передаёт свои знания в рамках профессиональной и педагогической деятельности детям и взрослым</p> <p>ПК-7.5. Разрабатывает учебно-методические программы профессионального обучения детей и взрослых в области графического дизайна и других смежных видов искусства</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>• Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>